

50

الرياضة

جمهور قلیل ستمبر اول تدریس لفیق الاسماعیلیہ آمس
تعاہد الفریق علی تحقیق آمال رضا

يبدأ أمس النادي الإسلامي بمرور
 ١٠٠ سنة بعد وفاة نبيه الكبي وما
 تجمع الاميون قبل التمرين باقتضا
 في محافظة الإسلامية والناد
 للمربي الاجنبي كوفاتش وسامع
 يد شاري ، وقد اثن المجتمعون رف
 نجوم التي فقدته الإسلامية هنا
 فقدته الفريق الاعلى .. وبعد كلام
 لانه اتفقت كلمة الجميع على هذا
 "تحت القلوب بالهوى العام وكان
 تحقيقا لآمال وما ..

العراسة العامة
الجمعة ٨ أكتوبر المأتمصاحا
والسبت ٩ أكتوبر الرابعة مساء
بجاردن مسقي

١.٧٩ شارع كورنيل التيل
بجوار السفارة الإيطالية

بيع هام بالمزاد العلني

على نماذج ستيل ومودرن
وتيل الجليزير فريقات
البلوغات بيانو الماني كمولات
مذهب تريبوزة وراس مذهب
تريبوزة-سفرة وتيل ستيل
الجليزير- مكتب ومكتبة نجف
تريمال وروزون تريبوزات-تيل
لويس الساندي سر- ستديو
دولاب كبريى مركزى وروزون-
ساجيد عجمى زبناوات كبرى
منجد فضيات ففسة كبرى
وفرنساوى سيمى للسرة
والشاق كريكات صنف فية
موبليات شيوا وأرابياك
وترينو تاتيل برون سكة
وعلم روزونى ايزونى العاقل
خشب وباتلي ماكينة كتابة ثلاث
خدين خرد وادير جرام بياشات
منجى ساج قرن وسخان بوتاجات
للإضاءة الكهربائية ولخافه
العامة الضخمة ٧ أكتوبر ١٩٦٥
الخبر الكمن

جويدو كاسكو

مقيد بعد رقم ١٦ الخراء
ت : ٤٥٦٦٦٦ - ٤٤٧٤٧٤ بالقاهرة

يوسف ساعد هجوم ابن « مركز
شحة » وقد استمر التدرج أكثر
من ٦٠ سنة - وقد حذر كل
الذين ماعد العرب إلى حفر
التجارة لزج اصباغ وسرى طريق
الرائحة في السفن -
وقد شاهد التدرج محمود قليل

[illegible]

أَيْنَ تَأْكُلُ الْيَوْمَ

طبرستان سور و سوره

آذرة بيد الله التحس
١١ مبدان الكس
چلای سور و مصر و ناکه
و موشوشت

لوتیا رازش

مطم و ویر و وفیق
مکتوریا لیل و نهیارا
مکتوریا لیل و نهیارا
٦٥ دس صوفیور ١٣٥٦٢

سید مسحه

٣ دس لایسای لایلی
خلف و میرا و لایلی
١٤ دس خیر و لایلی
افر السونوشی توراللال

کتابه الریویک

مبدان الخسانداز رقم
٩ عیاره ١٣٥٦٢
افراچ مصلات صوفیور
شامیومیتور نورمالی طابا

سورقص

بالعی و التوبانی و مصر
المجید و نورمالی
فارغ من نورمالی المکتور
منتقلتا من نورمالی
افراچ مصلات صوفیور

کتابه الریویک

آذرة محمد حسن محمد
١٨ عیاره ١٣٥٦٢
کتاب و کور و لایلی
نورمالی طابا

الاسکندر

طبرستان سور و سوره

امریک الجیش بالایراهیه
امکان خاسه للمصلات
الطابا الخلال ١٣٥٦٢

عینو

٦٦ صلیف زلفیل
١٣٥٦٢ عیاره
شامیومیتور نورمالی
طابا

الاسکندر

طبرستان سور و سوره

افر مظامه للشره
١٣٥٦٢ عیاره
شامیومیتور نورمالی
طابا

عینو

٦٦ صلیف زلفیل
١٣٥٦٢ عیاره
شامیومیتور نورمالی
طابا

[illegible]

الزمالك والشرقية
في التذاكر اليوم
يتلقى الزمالك وتحتب الشرقية
ليوم في مباراة ودية لمساندة الزقازيق
بكتيها مباراة عداوى منها القمح
الزقازيق .

♦♦♦♦♦

اتحاد السويس
والاسماعيلية
في ستاد السويس
تقرر تأدية مباراة اتحاد السويس
الاسماعيلية في الدورى العام لكرة
القدم يوم الجمعة القادم على أرض ستاد
السويس ، وكذلك جميع مباريات اتحاد
السويس المحلية .

مباراة الطاحه والمطه أيضا مستعمل
في ستاد الاسماعيلية وكذلك مباريات
القسم الثالث ومباريات نادى الاسماعيلية .

♦♦♦♦♦

فوز العادى
على ممثل البترول ٢/٣ صفر
فاز اسامى فريق العادى الجديد على
ممثل تكرير البترول ٢/٣ صفر فى دورى
القسم الثانى وقد جاءت اهداف المباراة
التالفة فى الشوط الثانى

♦♦♦♦♦

ايلاف النجافيل
هل يستمر الاجل غير المسمى ؟
مرح صلاح عثمان عضو مجلس
ادارة النجافى الاطبي والشرع فى فريق
شجرة الكمبى بان مدة ايتاف والرفعت فى النجافيل
ممن التادى انتهت يوم ؟ اكثير ؟ اسأ
مدة ايتاف من المباريات فى الدورى العام
استنتبى فى نهاية شهر نوفمبر ، وقد ارسل
التادى الى النجافيل خطموا بخره
الروايد التجريبية على نظام ولاسيما
الواجبات الى اجل غير مسمى ، لان مضم
محضوره الى النجافى يوم عدم ملامدى .
المائة والتقاليم - الى ممل عليه الملام
فى النجافى ان التادى قد اخبر المستويات
على اثنى الطرايق وقد مسيح له باللاعب
فى الطرايق فى العلم التادى ان لعب هذا
اللاعب للاحق ، واذلا لم يعب التجريبية
هذا الملام للاحق على ممل على الى
استنقت اسواء هذا العلم او الملام
العلم .

[illegible]

این تذهب ملاهی • دور سینما • فنان • مطاعم

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

السنية ١٠٠ غناء شام
١٠١ غناء يوكو ويغيتو ٥٠
١٠٢ رويضة الترانز ١٠٠
١٠٣ غناء في الترانز السنية
١٠٤ غناء في الحزب ١٠٠
١٠٥ غناء في الحزب ١٠٠
١٠٦ غناء في الحزب ١٠٠
١٠٧ غناء في الحزب ١٠٠
١٠٨ غناء في الحزب ١٠٠
١٠٩ غناء في الحزب ١٠٠
١١٠ غناء في الحزب ١٠٠
١١١ غناء في الحزب ١٠٠
١١٢ غناء في الحزب ١٠٠
١١٣ غناء في الحزب ١٠٠
١١٤ غناء في الحزب ١٠٠
١١٥ غناء في الحزب ١٠٠
١١٦ غناء في الحزب ١٠٠
١١٧ غناء في الحزب ١٠٠
١١٨ غناء في الحزب ١٠٠
١١٩ غناء في الحزب ١٠٠
١٢٠ غناء في الحزب ١٠٠

[illegible]

كفر الشيخ

شعب ومحافضة



ليث كرون

الرئيس جمال عبد الناصر

حارس أمانينا .. وقائدنا نحو الرخاء ..

للسيد

حمدي عبيد

وزير الشؤون الحكم المحلي



على ثقته الغالية واختياره الكريم

تقديرا لجهوده الصادقة التي بذلها من أجل شعب ومحافضة كفر الشيخ ، بتنفيذ
مشاريع الإصلاح العديدة التي نهضت بمحافظتنا الفتيحة في مختلف القطاعات ، فحققت
مطالبنا وقضت على مشاكلنا ، وكان توفيقه غير مقياس لنجاح الحكم المحلي ، وحكم الشعب بالشعب
فنقدم بأخلص تهانينا بالمنصب الكبير شاكرين لسيادته

مشارعته الجليلة الناجمة خير كفر الشيخ وإسعاد شعبها

هذه المشاريع التي استحققت تقدير الوطن وثقة الرئيس المحبوب ، والاهل والى التوفيق

• السكرتير العام للمحافظة : الاستاذ / عبد الفتاح على أحمد • السكرتير العام المساعد • مدير وموظفو الإدارات
وعمال الديوان العام بالمحافظة • رؤساء وموظفو وعمال مجالس المدن ..

مجلس مدينة دسوق - مجلس مدينة كفر الشيخ - مجلس مدينة فوه - مجلس مدينة قلين - مجلس مدينة بيلال - مجلس

مدينة سيدى سالم - مجلس مدينة البرلس - رؤساء وموظفو وعمال مجالس القرى - مجلس قروي رياض كفر الشيخ ومدير

والخادمية وأرمون والحمة وسيدى غازى ومحملة موسى والحصفه واسحاق وشباس الشدا ومحملة دباي ومحملة أبو على وسنور

المنية وأبو مندور وشباب وكفينة الصراردوس وشباس الماح وقبريط - وطوبوس والجزيرة الخضراء ومنية المرشد ورمبال وشباس عمير وكفر المرازقة والبكاثوش وميت

الديبة وكوم الحجر والزعفران وابشان والحامول والكوم الطويل وكفر الجرايدة ومنشأة عباس وابوغنيم والورود وسرخيس والحراي ودمرج البرلس

أمة إيمانية تدخل السينما ..

كثير من الذين يربون بظواهر الحياة الجديدة في اليمن كانوا يرون أن الذي يكاد يشغل كل يومياتهم هو أن يخلقوا حياة المرأة اليمنية.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.

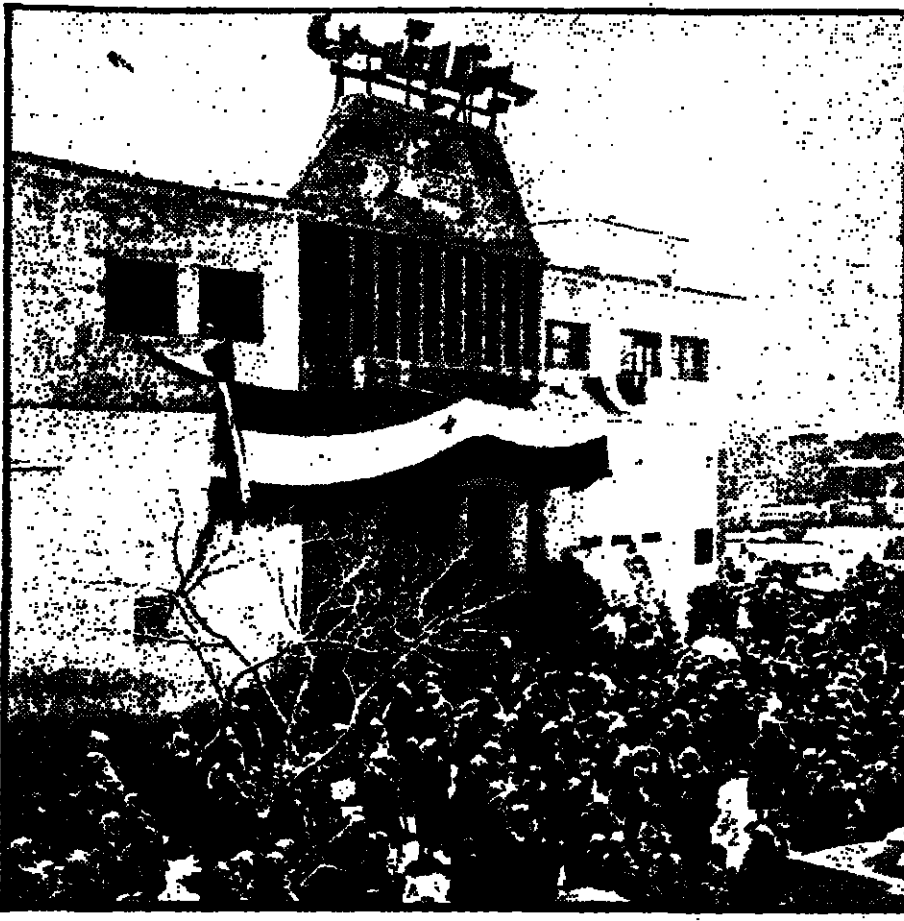
في المدن تغلب رداء الخيبة عليها منذ أن كانت طلائع المرأة اليمنية .. بل أن هذا التقليد قد دخل حتى إلى المدن والقرى حيث كان على المرأة أن تلبس ثياباً بسيطة لا تبرز جمالها.



.. في الطريق إلى السينما ..



.. لأول مرة في سماء تخرج المرأة من وراء الحجاب لتتألق في سماءها ..



.. ملأت أمام شمسها ..



.. في الطريق إلى السينما ..

٣٠ كلوفا : تفتح موسك في بغداد ..

في بغداد : سطر من كل يوم أولئك الذين تفتح لهم الحياة في المسابقة العراقية مساء الخميس .. الشهر القادم .. موسمها الفني الجديد .. قبل شهر من افتتاحه في القاهرة على مسرح حيوة التركية التي تعودت أن تفتح فيه موسمها الفني الأول من ديسمبر ..

عندما يفتتح المخرج السينمائي العالمي الكبير ؟

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

وكان لابد من سطر هذا المصطفى .. فاجعنا وليم وايلدر .. واسمه الذي عرفه : بيلي وايلدر ..

اذاعة وتليفزيون ..

أعمال سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

ستعرض لاني والحسن وأوبريتات سيد درويش على المسرح وفي الاذاعة ..

رئيس مجلس الوزراء
وأعضاء الوزارة الجديدة
بالشدة العالية

محمود الدين علي ايديهم ما تشاء لوطنا
من رفعة وازدهار وسلام

العالمون
بشركة النصر للدرسة والتربية

كلودير

٤٤ شارع الخائف شروت ت ٩١٠٢٤٤
المنطقة : ساحة مكى بالجيزة ت ٨٩٨٧٩٤

مارلين ديتريش تبث ظهورها في اعلانات الطيران

الاحتفاء مع عدد من الفنانين بشأن تحويل أجورهم

١٥ أكتوبر في الوزارة الجديدة و ٧ مهندسين

١٠ من أعضاء الوزراء أسهم : « محمد »

عالم السيرك

فانتازيا

شون كوبري

الأسبوع الثاني بنجاح ساحق

انتقام

شون كوبري

الأسبوع الثاني بنجاح ساحق

على بركة الله سيروا ، والله يوفقكم
وليسدد خطاكم لتحقيق آمال الشعب
فيكم بقيادة زعيمنا ورئيسنا



جمال عبد الناصر

<p>أولاد</p> <p>نامية عماد الدين وعبد القادر</p> <p>القاهرة ٥٩ شارع ميسرة طنطا ٥٤٢٧</p>	<p>مجلات</p> <p>مفخرة شبرا</p>	<p>للصناعة والتجارة</p> <p>اشم الجيشت العنة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>
<p>بيت ازياء</p> <p>ونيس سلاوي</p> <p>١٥ شارع جواد ميسرة</p>	<p>مؤسسة</p> <p>للنظارات</p> <p>اصم كامل طه</p>	<p>اصراف</p> <p>شارع عدلي - ناصية سليمان باشا</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>
<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>مجلات</p> <p>٤٢ شارع ميسرة</p>	<p>اصراف</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>
<p>اصحاب محلات</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>المعدن ذو الألوان اجميلة</p> <p>١٠٢ شارع القلعة القاهرة</p>	<p>مقاطع الاسفلت الجديدة</p> <p>٦٤ شارع كامل ميسرة القاهرة</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>مجلات</p> <p>٣٣ شارع قصر النيل بالقاهرة</p>
<p>المؤسسة المصرية العامة للتقنية</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>القاهرة - الاسكندرية</p> <p>٥٧٠٩١ - ٥٧٧٢</p>	<p>بالدف</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>
<p>مكتبة ومطبعة</p> <p>والادارة</p> <p>٩٠٦٥٨</p>	<p>ولجانها النقابية بالجمهورية العربية المتحدة</p>	<p>مكتبة ومطبعة</p> <p>والادارة</p> <p>٩٠٦٥٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>	<p>شركة</p> <p>للصناعة والتجارة</p> <p>٩٠٣٩٨</p>